

#ROOMSTUDIOS

ROOM STUDIOS

**SONIDO,
ESPACIO &
CREACION**

FICHA TÉCNICA Y PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

**RANCAGUA,
CHILE,
2026**



- (1) PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO***
- (2) ESPACIOS E INFRAESTRUCTURA***
- (3) ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO***
- (4) SISTEMA DE GRABACIÓN Y PROCESAMIENTO***
- (5) MICRÓFONOS Y ACCESORIOS***
- (6) MONITOREO Y ESTACIÓN DIGITAL***
- (7) BACKLINE E INSTRUMENTOS***
- (8) FLUJO DE PRODUCCIÓN FONOGRAFICA***
- (9) MEZCLA, MASTERIZACIÓN Y ENTREGA***
- (10) EQUIPO ROOMSTUDIOS***
- (11) EXPERIENCIA Y CAPACIDAD PROFESIONAL***
- (12) CIERRE Y CONTACTO***

(1)

PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO.



UN ESPACIO DEDICADO A LA PRODUCCIÓN MUSICAL

ROOMSTUDIOS ES UN ESTUDIO DE GRABACIÓN PROFESIONAL FUNDADO EN 2021 EN RANCAGUA POR VICENTE HERRERA ROSALES, TÉCNICO DE NIVEL SUPERIOR EN SONIDO FORMADO EN EL INSTITUTO PROFESIONAL AIEP ENTRE 2016 Y 2018.

DESDE SUS INSTALACIONES DESARROLLA PROYECTOS DE PRODUCCIÓN MUSICAL, GRABACIÓN, EDICIÓN, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN PARA BANDAS, SOLISTAS Y PROYECTOS AUDIOVISUALES.

EL ESTUDIO OFRECE MODALIDADES DE TRABAJO POR HORA, MEDIA JORNADA Y JORNADA COMPLETA, ADAPTÁNDOSE A PRODUCCIONES DE DIFERENTES CARACTERÍSTICAS Y ESCALAS. SU INFRAESTRUCTURA ESTÁ COMPUESTA POR UNA SALA DE CONTROL, UNA SALA DE GRABACIÓN INDEPENDIENTE Y EQUIPAMIENTO ANALÓGICO Y DIGITAL DESTINADO A DESARROLLAR ÍNTEGRAMENTE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN FONOGRÁFICA.

ROOMSTUDIOS TRABAJA DESDE UNA ORIENTACIÓN MUSICAL VERSÁTIL, PONIENDO SU INFRAESTRUCTURA, EXPERIENCIA Y CRITERIO TÉCNICO AL SERVICIO DE LAS NECESIDADES SONORAS Y ARTÍSTICAS DE CADA PROYECTO.

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

NOMBRE OFICIAL: ROOMSTUDIOS VICENTE ALEJANDRO HERRERA ROSALES E.I.R.L.

RUT: 77.220.341-1

FUNDADOR Y RESPONSABLE: VICENTE HERRERA ROSALES

AÑO DE FUNDACIÓN: 2021

DIRECCIÓN: AVENIDA ORO NEGRO 3041, VILLA DON ALBERTO, RANCAGUA, REGIÓN DE O'HIGGINS

INSTAGRAM: @ROOMSTUDIOS

SITIO: WWW.ROOMSTUDIOS.CL



(2)

ESPACIOS E INFRAESTRUCTURA.



ROOMSTUDIOS CUENTA CON DOS RECINTOS INDEPENDIENTES Y ACÚSTICAMENTE ACONDICIONADOS.

SALA DE CONTROL / CONTROL ROOM :

ESPACIO DESTINADO A LA OPERACIÓN TÉCNICA, MONITOREO, EDICIÓN, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN.

ALBERGA LA ESTACIÓN PRINCIPAL DE TRABAJO, INTERFACES DE AUDIO, PREAMPLIFICADORES, EQUIPAMIENTO DE PROCESAMIENTO EXTERNO Y SISTEMAS DE ESCUCHA.

DIMENSIONES: 3 METROS DE ANCHO POR 4 METROS DE LARGO.

SUPERFICIE: 12 M²

ALTURA: 2,20 METROS

CAPACIDAD MÁXIMA: 6 PERSONAS

SALA DE GRABACIÓN / LIVE ROOM :

ESPACIO DESTINADO A LA GRABACIÓN DE VOCES, BATERÍAS, AMPLIFICADORES, PERCUSIONES E INSTRUMENTOS ACÚSTICOS. SU CONFIGURACIÓN PERMITE ADAPTAR LA DISTRIBUCIÓN DE MÚSICOS, MICRÓFONOS Y EQUIPAMIENTO SEGÚN LAS NECESIDADES DE CADA SESIÓN.

DIMENSIONES: 3 METROS DE ANCHO POR 4,5 METROS DE LARGO.

SUPERFICIE: 13,5 M²

ALTURA: 2,20 METROS

CAPACIDAD MÁXIMA: 8 PERSONAS

DEPENDENCIAS COMPLEMENTARIAS :

ROOMSTUDIOS TAMBIÉN DISPONE DE BAÑO, ÁREA DE ALIMENTACIÓN Y DESCANSO Y ESPACIOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y ALMACENAMIENTO DEL EQUIPAMIENTO TÉCNICO.

(3)

ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO.



CONTROL Y PRECISIÓN SONORA :

LAS SALAS DE ROOMSTUDIOS CUENTAN CON TRATAMIENTOS ACÚSTICOS ADAPTADOS A LAS FUNCIONES ESPECÍFICAS DE GRABACIÓN, MONITOREO, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN.

EL ACONDICIONAMIENTO DE LA SALA DE GRABACIÓN FUE IMPLEMENTADO EN 2020. POSTERIORMENTE, EN JUNIO DE 2026, LA SALA DE CONTROL FUE INTERVENIDA MEDIANTE UN PROYECTO DISEÑADO Y EJECUTADO POR ACUSTRAL INGENIERÍA EN SOLUCIONES ACÚSTICAS.

UNA VEZ FINALIZADA LA INTERVENCIÓN DE LA SALA DE CONTROL, SE REALIZARON PRUEBAS DE FRECUENCIA PARA COMPROBAR EL COMPORTAMIENTO DEL RECINTO Y VERIFICAR LA EFECTIVIDAD DEL TRATAMIENTO INSTALADO.

EL RESULTADO ES UN ENTORNO DE ESCUCHA CONTROLADO, CON MENOR INCIDENCIA DE REFLEXIONES, RESONANCIAS Y ACUMULACIONES DE ENERGÍA SONORA, FAVORECIENDO UNA TOMA DE DECISIONES MÁS PRECISA DURANTE LOS PROCESOS DE MEZCLA Y MASTERIZACIÓN.

TRATAMIENTOS INSTALADOS EN LA SALA DE CONTROL :

PANELES ABSORBENTES ENTELADOS:
2,2 M²

PANELES ABSORBENTES DE CIELO:
5,8 M²

PANELES DIFUSORES BAD:
2,2 M²

RESONADORES DE HELMHOLTZ:
8,3 M2 PUERTAS

ACÚSTICAS DE PVC:
2 UNIDADES

PANELES ABSORBENTES :

REVESTIMIENTOS DESTINADOS A REDUCIR LA ENERGÍA SONORA EN FRECUENCIAS MEDIAS Y ALTAS, CONTROLAR REFLEXIONES TEMPRANAS Y DISMINUIR EL CAMPO REVERBERANTE DEL RECINTO.

DIFUSORES BAD :

DISPOSITIVOS QUE COMBINAN ABSORCIÓN Y DIFUSIÓN PARA DISTRIBUIR DE MANERA MÁS EQUILIBRADA LA ENERGÍA SONORA Y EVITAR REFLEXIONES CONCENTRADAS.

RESONADORES DE HELMHOLTZ :

SISTEMAS DESTINADOS AL CONTROL SELECTIVO DE RESONANCIAS Y ACUMULACIONES DE ENERGÍA EN BAJAS FRECUENCIAS.

TRATAMIENTO DE CIELO :

SISTEMA ABSORBENTE INSTALADO SOBRE LA POSICIÓN DE TRABAJO PARA CONTROLAR LAS REFLEXIONES VERTICALES Y MEJORAR LA PRECISIÓN DEL PUNTO DE ESCUCHA.

PUERTAS ACÚSTICAS :

PUERTAS DE PVC CON DOBLE CONTACTO, INCORPORADAS PARA CONTRIBUIR AL CONTROL DE LA TRANSMISIÓN SONORA ENTRE LOS RECINTOS.

(4)

SISTEMA DE GRABACIÓN Y PROCESAMIENTO



FLUJO ANALÓGICO Y DIGITAL :

ROOMSTUDIOS DISPONE DE UN SISTEMA DE GRABACIÓN MULTICANAL BASADO EN INTERFACES UNIVERSAL AUDIO, COMPLEMENTADO POR UNA SELECCIÓN DE PREAMPLIFICADORES Y PROCESADORES EXTERNOS.

ESTA CONFIGURACIÓN PERMITE SELECCIONAR DIFERENTES RUTAS DE SEÑAL Y CARACTERÍSTICAS TÍMBRICAS SEGÚN LAS NECESIDADES DE CADA INSTRUMENTO, INTÉRPRETE O PRODUCCIÓN.

FLUJO :

ROOMSTUDIOS UTILIZA UN FLUJO HÍBRIDO. LOS PREAMPLIFICADORES Y PROCESADORES ANALÓGICOS PUEDEN EMPLEARSE DURANTE LA CAPTURA Y EL TRATAMIENTO SONORO, MIENTRAS QUE LA EDICIÓN, AUTOMATIZACIÓN Y MEZCLA SE DESARROLLAN PRINCIPALMENTE DENTRO DEL ENTORNO DIGITAL.

ESTA INTEGRACIÓN PERMITE OBTENER REGISTROS LIMPIOS O INCORPORAR COMPRESIÓN, ECUALIZACIÓN, SATURACIÓN Y CARÁCTER TÍMBRICO DESDE LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN.

CAPACIDAD DEL SISTEMA :

CANALES DE ENTRADA DISPONIBLES A 44,1/48 KHZ:
HASTA 34

4 CANALES DE SALIDA DISPONIBLES A 44,1/48 KHZ:
HASTA 40

RESOLUCIÓN HABITUAL DE TRABAJO:
24 BITS / 48 KHZ

RESOLUCIÓN MÁXIMA:
24 BITS / 96 KHZ

A 96 KHZ,
LA DISPONIBILIDAD DE CANALES DIGITALES MEDIANTE ADAT SE AJUSTA DE ACUERDO CON EL FUNCIONAMIENTO DEL PROTOCOLO S/MUX.

INTERFACES Y CONVERSIÓN :

UNIVERSAL AUDIO APOLLO X16

UNIVERSAL AUDIO APOLLO CON 8 PREAMP. UNISON

PREAMPLIFICADORES Y PROCESAMIENTO EXTERNO :

UNIVERSAL AUDIO 4-710D

UNIVERSAL AUDIO 6176

AVALON VT-737

AVALON U5

DAKING MIC-PRE IV

WARM AUDIO WA273-EQ STAM AUDIO SA-EQPIA WARM AUDIO

WA-2A ROLAND SPACE ECHO RE-201

(5) MICRÓFONOS Y ACCESORIOS.

MICROFONÍA DISPONIBLE :

ROOMSTUDIOS DISPONE DE UNA COLECCIÓN DE MICRÓFONOS DESTINADA A LA CAPTURA DE VOCES, BATERÍAS, AMPLIFICADORES, PERCUSIONES E INSTRUMENTOS ACÚSTICOS.

LA VARIEDAD DE MICRÓFONOS DE CONDENSADOR, DINÁMICOS, VALVULARES Y DE CINTA PERMITE DESARROLLAR TÉCNICAS DE MICROFONÍA CERCANA, AMBIENTAL, ESTÉREO Y MULTIMICRÓFONO

MICRÓFONOS DE CONDENSADOR :

2 × AKG C414 XLS
2 × NEUMANN KM 184
1 × AKG C451 B

MICRÓFONOS VALVULARES :

2 × WARM AUDIO WA-47
1 × MANLEY REFERENCE CARDIOID

MICRÓFONOS DE CINTA :

2 × COLES 4038
1 × AEA R84A

MICRÓFONO BAJAS FRECUENCIAS :

1 × YAMAHA SUBKICK

MICRÓFONOS DINÁMICOS :

1 × SHURE SM7B
2 × SHURE SM57
1 × SHURE BETA 91
1 × SHURE BETA 52
2 × SENNHEISER MD 421
1 × SENNHEISER E609
1 × AUDIX I5
1 × AKG D112
1 × ELECTRO-VOICE RE20

ACCESORIOS :

20 PIES Y SOPORTES DE MICRÓFONO
4 FILTROS ANTIPOP
2 ARAÑAS O SOPORTES ANTIVIBRACIÓN
2 CAJAS DIRECTAS PASIVAS RADIAL PRODI
30 CABLES XLR
5 CABLES DE INSTRUMENTO
20 CABLES PARA PATCHBAY
CABLEADO DE ALIMENTACIÓN COMPLEMENTARIO

(6) MONITOREO Y ESTACIÓN DIGITAL.

ESCUCHA, EDICIÓN Y PROCESAMIENTO :

EL SISTEMA DE MONITOREO DE ROOMSTUDIOS COMBINA MONITORES PRINCIPALES Y REFERENCIAS SECUNDARIAS PARA EVALUAR LAS PRODUCCIONES BAJO DIFERENTES CONDICIONES DE ESCUCHA.

ESTA CONFIGURACIÓN PERMITE CONTRASTAR EL BALANCE TONAL, LA IMAGEN ESTÉREO, EL RANGO DINÁMICO Y EL COMPORTAMIENTO GENERAL DE UNA MEZCLA ANTES DE GENERAR SUS VERSIONES FINALES.

SISTEMA DE MONITOREO :

MONITORES PRINCIPALES DYNAUDIO BM5A ACTIVOS
MONITORES DE REFERENCIA SECUNDARIA AURATONE PASIVOS
CONTROLADOR DE MONITOREO PRESONUS CENTRAL STATION
SISTEMA DE MONITOREO PERSONAL BEHRINGER POWERPLAY 16
8 AUDÍFONOS DISPONIBLES
HASTA 6 MEZCLAS INDEPENDIENTES PARA INTÉRPRETES

ESTACIÓN DE TRABAJO :

COMPUTADOR APPLE MACBOOK PRO
PROCESADOR INTEL CORE I9
MEMORIA RAM: 16 GB
ALMACENAMIENTO INTERNO: 1 TB
RESPALDO: DISCO EXTERNO DE 1 TB

SOFTWARE DE PRODUCCIÓN :

DAW PRINCIPAL: LOGIC PRO
DAW COMPLEMENTARIOS: ABLETON LIVE Y FL STUDIO

PROCESAMIENTO DIGITAL :

FABFILTER
IZOTOPE
SLATE DIGITAL
VALHALLA DSP
WAVES

AFINACIÓN Y CORRECCIÓN VOCAL :

CELEMONY MELODYNE
ANTARES AUTO-TUNE

HERRAMIENTAS NATIVAS DE AFINACIÓN Y EDICIÓN DEL SOFTWARE DE PRODUCCIÓN



(7) BACKLINE E INSTRUMENTOS.

INSTRUMENTOS DISPONIBLES PARA LAS SESIONES :

ROOMSTUDIOS CUENTA CON BACKLINE PROPIO PARA EL DESARROLLO DE SESIONES DE GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL.

LA DISPONIBILIDAD DE INSTRUMENTOS DENTRO DEL ESTUDIO FACILITA LA PREPARACIÓN DE CADA JORNADA Y PERMITE SELECCIONAR DIFERENTES CONFIGURACIONES SEGÚN EL CARÁCTER SONORO BUSCADO.

BATERÍAS :

DW COLLECTOR SERIES, CONFIGURACIÓN DE 3 PIEZAS

LUDWIG WHITE CORTEX DE 1976, CONFIGURACIÓN DE 5 PIEZAS

CAJAS Y REDOBLANTES :

LUDWIG SUPRAPHONIC

LUDWIG ACROLITE, DÉCADA DE 1970

LUDWIG SUPRALITE

LUDWIG CLASSIC MAPLE

PLATILLOS :

ZILDJIAN A CUSTOM CRASH DE 16 PULGADAS

SABIAN AAX HI-HAT DE 14 PULGADAS

SABIAN AAX CRASH DE 18 PULGADAS

MEINL BYZANCE DARK CRASH DE 16 PULGADAS

MEINL BYZANCE HEAVY RIDE DE 21 PULGADAS

SABIAN HHX CHINA DE 18 PULGADAS

ZILDJIAN A CUSTOM SPLASH DE 8 PULGADAS

SOPORTES DE BATERÍA :

5 SOPORTES DE PLATILLO

1 SOPORTE DE HI-HAT

2 SOPORTES DE CAJA

AMPLIFICADORES DE GUITARRA :

VOX AC15C2

FENDER HOT ROD DEVILLE 212

ROLAND JAZZ CHORUS 40

FENDER 75 TUBE COMBO

AMPLIFICADOR DE BAJO :

AMPEG V-4B A TUBOS

GUITARRAS Y BAJOS :

FENDER TELECASTER STANDARD

TAYLOR ACADEMY 12E

FENDER PLAYER JAZZ BASS

TECLADOS Y CONTROLADORES :

KORG MICROKORG VOCODER / 37 TECLAS

ARTURIA KEYLAB ESSENTIAL 49

FENDER PLAYER JAZZ BASS

#ROOMSTUDIOS

PERCUSIONES :

CONGAS LP GIOVANNI GALAXY

BONGÓ LP PEDRITO MARTÍNEZ

CABASA

CENCERROS

PANDEROS

SHAKERS

PEDALES Y EFECTOS :

ELECTRO-HARMONIX CATHEDRAL STEREO REVERB

IBANEZ TUBE SCREAMER OVERDRIVE PRO TS808

PRO CO RAT DISTORTION

ELECTRO-HARMONIX BIG MUFF



(8)

FLUJO DE PRODUCCIÓN FONOGRAFICA.



El trabajo puede desarrollarse de manera presencial o remota, adaptándose a las necesidades de cada producción.

DESARROLLO INTEGRAL DEL PROYECTO :

ROOMSTUDIOS CUENTA CON LA INFRAESTRUCTURA, EL EQUIPAMIENTO Y EL EQUIPO HUMANO NECESARIOS PARA DESARROLLAR LAS DISTINTAS ETAPAS DE UNA PRODUCCIÓN FONOGRAFICA DENTRO DE UN FLUJO DE TRABAJO CENTRALIZADO.

(1) PREPRODUCCIÓN :

REVISIÓN DEL REPERTORIO, REFERENCIAS SONORAS, INSTRUMENTACIÓN, NECESIDADES ARTÍSTICAS Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL PROYECTO.

(2) PLANIFICACIÓN Y PREPARACIÓN :

ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES, SELECCIÓN DE MICRÓFONOS, DISTRIBUCIÓN DE CANALES, PREPARACIÓN DEL BACKLINE Y CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA DE MONITOREO.

(3) GRABACIÓN :

REGISTRO MULTICANAL DE BASES, BATERÍAS, VOCES, AMPLIFICADORES, INSTRUMENTOS ACÚSTICOS Y ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS.

(4) EDICIÓN :

SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE TOMAS, LIMPIEZA DE AUDIO, SINCRONIZACIÓN, CORRECCIÓN TEMPORAL Y PREPARACIÓN DE PISTAS.

(5) AFINACIÓN Y CORRECCIÓN :

APLICACIÓN DE AJUSTES DE AFINACIÓN Y EDICIÓN INTERPRETATIVA CUANDO LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO LO REQUIERAN.

(6) MEZCLA :

BALANCE DE NIVELES, ECUALIZACIÓN, PROCESAMIENTO DINÁMICO, CONSTRUCCIÓN ESPACIAL, APLICACIÓN DE EFECTOS Y AUTOMATIZACIÓN.

(7) REVISIÓN ARTÍSTICA :

PRESENTACIÓN DE VERSIONES, RECEPCIÓN DE OBSERVACIONES Y REALIZACIÓN DE AJUSTES EN COORDINACIÓN CON EL ARTISTA Y EL PRODUCTOR MUSICAL.

(8) MASTERIZACIÓN :

OPTIMIZACIÓN TÉCNICA Y SONORA DEL MATERIAL PARA SU DISTRIBUCIÓN EN PLATAFORMAS DIGITALES U OTROS SOPORTES.

(9) EXPORTACIÓN Y RESPALDO :

GENERACIÓN DE MASTERS, VERSIONES COMPLEMENTARIAS, STEMS, PISTAS SEPARADAS Y RESPALDOS FINALES.

(9)

MEZCLA, MASTERIZACIÓN Y ENTREGA.



CAPACIDADES DE POSTPRODUCCIÓN :

ROOMSTUDIOS REALIZA PROCESOS DE EDICIÓN, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN DENTRO DE SUS PROPIAS INSTALACIONES, MANTENIENDO CONTINUIDAD TÉCNICA DURANTE TODAS LAS ETAPAS DEL PROYECTO.

EL FLUJO COMBINA HARDWARE EXTERNO PARA LA CAPTURA Y EL PROCESAMIENTO DE SEÑALES CON UN ENTORNO DIGITAL DESTINADO A LA EDICIÓN, AUTOMATIZACIÓN, MEZCLA Y GENERACIÓN DE VERSIONES FINALES.

LAS SESIONES PUEDEN ALCANZAR UN MÁXIMO DE 35 PISTAS DE MEZCLA, INCORPORANDO PROCESAMIENTO, AUTOMATIZACIÓN Y EXPORTACIÓN EN DIFERENTES FORMATOS.

ESPECIFICACIONES DE TRABAJO :

-RESOLUCIÓN HABITUAL DE GRABACIÓN:
24 BITS / 48 KHZ

-RESOLUCIÓN MÁXIMA DE GRABACIÓN:
24 BITS / 96 KHZ

-RESOLUCIÓN DE MEZCLA:
SE CONSERVA LA RESOLUCIÓN DE LOS ARCHIVOS ORIGINALES RECIBIDOS O REGISTRADOS DURANTE LA PRODUCCIÓN

-FORMATO DE PREMASTER:
WAV

-FORMATOS DE MASTER:
WAV EN LAS RESOLUCIONES REQUERIDAS Y MP3

dynaudio acoustics

ENTREGABLES DISPONIBLES :

-MASTER DIGITAL EN ALTA RESOLUCIÓN

-VERSIONES DESTINADAS A PLATAFORMAS DIGITALES

-STEMS O GRUPOS DE INSTRUMENTOS

-PISTAS SEPARADAS

-VERSIÓN INSTRUMENTAL

-VERSIÓN A CAPPELLA

-PLAYBACK

-RADIO EDIT

-VERSIONES ADICIONALES REQUERIDAS POR EL PROYECTO

LAS SESIONES Y ARCHIVOS DE PRODUCCIÓN SE CONSERVAN DURANTE UN PERÍODO DE TRES MESES DESPUÉS DE FINALIZADO EL PROYECTO.

LAS ESPECIFICACIONES DE ENTREGA PUEDEN ADAPTARSE A LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL ARTISTA, SELLO, DISTRIBUIDORA O PLATAFORMA DE DESTINO.

(10) EQUIPO ROOMSTUDIOS.



VICENTE HERRERA ROSALES

DIRECCIÓN TÉCNICA DEL ESTUDIO

DUEÑO, FUNDADOR Y RESPONSABLE TÉCNICO GENERAL

VICENTE HERRERA ROSALES ES TÉCNICO DE NIVEL SUPERIOR EN SONIDO, FORMADO EN EL INSTITUTO PROFESIONAL AIEP DE RANCAGUA ENTRE 2016 Y 2018. EN 2021 FUNDÓ ROOMSTUDIOS, DONDE EJERCE COMO DUEÑO, DIRECTOR Y RESPONSABLE TÉCNICO GENERAL.

ESTÁ A CARGO DE LA PLANIFICACIÓN Y CONFIGURACIÓN TÉCNICA DEL ESTUDIO, LA INGENIERÍA DE GRABACIÓN, LA EDICIÓN, LA MEZCLA Y LA MASTERIZACIÓN, SUPERVISANDO EL DESARROLLO TÉCNICO COMPLETO DE CADA PRODUCCIÓN.

ENTRE SUS PRINCIPALES HITOS SE ENCUENTRA LA OBTENCIÓN DEL PRIMER LUGAR EN EL CONCURSO LATINOAMERICANO DE MEZCLA ORGANIZADO POR NEUMANN EN 2021. TAMBIÉN SE ADJUDICÓ PROYECTOS FONDART EN 2021 Y 2026 DESTINADOS AL DESARROLLO Y EQUIPAMIENTO DEL ESTUDIO.

EJERCIÓ COMO DOCENTE EN EL INSTITUTO PROFESIONAL AIEP DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DE 2022 Y EL PRIMER SEMESTRE DE 2023.

SU EXPERIENCIA INCLUYE TRABAJOS CON ARTISTAS REGIONALES, PROYECTOS AUDIOVISUALES PARA LA CASA DE LA CULTURA Y EL TEATRO REGIONAL DE RANCAGUA Y LA CREACIÓN DE LAS SESIONES AUDIOVISUALES DE ROOMSTUDIOS.

VICENTE FLORES ARRIAZA

PRODUCCIÓN MUSICAL

PRODUCTOR MUSICAL

VICENTE FLORES ARRIAZA ES PRODUCTOR MUSICAL DE FORMACIÓN AUTODIDACTA. DENTRO DE ROOMSTUDIOS PARTICIPA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LAS PRODUCCIONES Y EN LA COORDINACIÓN MUSICAL CON BANDAS, SOLISTAS E INTÉRPRETES.

SU FUNCIÓN CONSISTE EN ACOMPAÑAR EL PROCESO CREATIVO, CONTRIBUIR A LA DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA SONORA Y ARTICULAR LAS DECISIONES MUSICALES DEL PROYECTO EN COORDINACIÓN CON EL ARTISTA Y EL RESPONSABLE TÉCNICO DEL ESTUDIO.

(11) **EXPERIENCIA Y
CAPACIDAD PROFESIONAL.**

TRAYECTORIA AL SERVICIO DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL:

DESDE SU FUNDACIÓN EN 2021, ROOMSTUDIOS HA DESARROLLADO GRABACIONES, PRODUCCIONES, EDICIONES, MEZCLAS Y MASTERIZACIONES PARA BANDAS Y SOLISTAS DE LA ESCENA MUSICAL REGIONAL.

SU EXPERIENCIA TAMBIÉN COMPRENDE LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES PARA INSTITUCIONES CULTURALES Y LA PRODUCCIÓN DE SESIONES MUSICALES PROPIAS, INTEGRANDO REGISTRO SONORO, DIRECCIÓN TÉCNICA Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

PRINCIPALES HITOS

- *FUNDACIÓN DE ROOMSTUDIOS EN RANCAGUA, 2021
- *PRIMER LUGAR EN EL CONCURSO LATINOAMERICANO DE MEZCLA ORGANIZADO POR NEUMANN, 2021
- *ADJUDICACIÓN DE FONDART PARA EL DESARROLLO Y EQUIPAMIENTO DEL ESTUDIO, 2021 DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES PARA LA CASA DE LA CULTURA
- *DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES PARA EL TEATRO REGIONAL DE RANCAGUA.
- *CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE LAS SESIONES AUDIOVISUALES ROOMSTUDIOS.
- *ADJUDICACIÓN DE FONDART PARA EL DESARROLLO Y EQUIPAMIENTO DEL ESTUDIO, 2026
- *EJECUCIÓN DEL NUEVO ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO DE LA SALA DE CONTROL, 2026

(12)

CIERRE Y CONTACTO



INFRAESTRUCTURA, EXPERIENCIA Y CRITERIO SONORO :

ROOMSTUDIOS CUENTA CON INFRAESTRUCTURA ESPECIALIZADA, SALAS ACÚSTICAMENTE ACONDICIONADAS, EQUIPAMIENTO ANALÓGICO Y DIGITAL, BACKLINE PROPIO Y UN EQUIPO CAPAZ DE DESARROLLAR LAS DIFERENTES ETAPAS DE UNA PRODUCCIÓN FONOGRAFICA.

SUS CAPACIDADES COMPRENDEN LA PREPRODUCCIÓN, PLANIFICACIÓN, GRABACIÓN MULTICANAL, EDICIÓN, MEZCLA, MASTERIZACIÓN, GENERACIÓN DE VERSIONES Y ENTREGA DE ARCHIVOS FINALES.

LA DISTRIBUCIÓN DE RESPONSABILIDADES PERMITE MANTENER CLARIDAD DURANTE TODO EL PROCESO: VICENTE HERRERA ROSALES DIRIGE Y SUPERVISA EL TRABAJO TÉCNICO DEL ESTUDIO, MIENTRAS QUE VICENTE FLORES ARRIAZA DESARROLLA LA PRODUCCIÓN MUSICAL Y EL ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO.

ESTA INTEGRACIÓN PERMITE ADAPTAR EL FLUJO DE TRABAJO A LAS NECESIDADES TÉCNICAS Y CREATIVAS DE CADA PRODUCCIÓN, MANTENIENDO CONTINUIDAD Y COHERENCIA SONORA DESDE LA PREPARACIÓN DE LAS SESIONES HASTA LA ENTREGA FINAL.

CONTACTO :

ROOMSTUDIOS1@GMAIL.COM

RESPONSABLE: VICENTE HERRERA ROSALES

DIRECCIÓN: AVENIDA ORO NEGRO 3041, VILLA DON ALBERTO, RANCAGUA, REGIÓN DE O'HIGGINS

INSTAGRAM: @ROOMSTUDIOS

SITIO: WWW.ROOMSTUDIOS.CL